**Взаимодействие музыкального руководителя со всеми участниками педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания детей в специализированном дошкольном образовательном учреждении.**

Музыкальное воспитание в специализированном дошкольном учреждении является составной частью общей системы обучения и воспитания детей. Одной из ведущих характеристик педагогического процесса является его целостность и непрерывность на основе взаимодействия всех участников педагогического процесса. Непрерывность образо­вательного процесса не только обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности ребенка, но и предпола­гает дифференциацию содержания в зависимости от особенностей раз­вития детей.

Проектирование и реализация педагогического процесса осуществляется на основе системы взаимодействия всех участников педагогического процесса с целью повышения эффективности образовательной, воспитательной и коррекционной деятельности ДОУ.

Непосредственное руководство музыкальным воспитанием осуществляется музыкальным руково­дителем. Проведение с детьми коррекционно-направленной работы по музыкальному воспитанию требует тесно­го сотрудничества музыкального руководителя с дефектологом, психологом и воспитателем группы, инструктором по физическому воспитанию, инструктором по плаванию. Это взаимодействие выражается в решении следующих задач:

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и дефектолога:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ | Профессиональные задачи дефектолога |
| * Развитие музыкальной памяти, мышления, воображения;
* развитие умения высказывать свои музыкальные впечатления;
* развитие музыкальных способностей;
* расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой;
* расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки;
* развитие вокальных и хоровых навыков;
* развитие выразительных движений, координации, ориентировки в пространстве;
* развитие умения согласовывать свои действия с партнером в музыкальной исполнительской деятельности (музыкальных играх, игре на детских музыкальных инструментах и др.);
* развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе, инициативности, обеспечение эмоционального благополучия через игровые, творческие задания, коммуникативные танцы с несложными движениями;
* развитие творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности.
 | * умственное развитие (мотивационный компонент, операционный и регуляционный компоненты);
* сенсорное и сенсомоторное развитие;
* формирование пространственно-временных отношений;
* нормализация ведущей деятельности возраста;
* формирование разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащение словаря, развитие связной речи;
* стимулирование коммуникативной деятельности.
 |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя  | Профессиональные задачи учителя - логопеда |
| * Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха;
* развитие дикции, артикуляционного аппарата, правильного звукообразования;
* формирование певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от динамики;
* обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;
* развитие вокальных навыков;
* развитие музыкальной памяти, мышления;
* развитие музыкальных способностей: чувство ритма, темпа и т.д.;
* развитие дифференцированного музыкального восприятия;
* развитие мелкой моторики через игру на детских музыкальных инструментах;
* вовлечение детей в театрализованную деятельность, музыкальные сказки;
* развитие умения согласовывать движения с пением (в хороводах, инсценировании песен, музыкальных играх);
* учет речевого развития детей при выборе песенного репертуара, распределении ролей, стихов;
 | * Развитие фонематического восприятия, слухового восприятия;
* развитие подвижности артикуляционного аппарата;
* формирование правильного речевого дыхания,
* изменение
* силы и высоты голоса
* в зависимости от контекста;
* обогащение речевых впечатлений детей при знакомстве с разнообразными литературными жанрами;
* развитие навыков в области речи;
* развитие слухового внимания и памяти, мышления;
* развитие чувства ритма и темпа речи;
* автоматизация и дифференциация звуков;
* коррекция устной речи посредством работы над текстом песен.
 |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и психолога:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ | Профессиональные задачи психолога |
| * Развитие музыкальной памяти, мышления;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
* расширение представлений о чувствах человека через расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки;
* развитие умения различать чувства, настроения через формирование музыкальных способностей (определять характер музыкального произведения);
* развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения);
* развитие умения согласовывать свои действия с партнером в музыкальной исполнительской деятельности;
* развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе, инициативности, обеспечение эмоционального благополучия через игровые, творческие задания, коммуникативные танцы с несложными движениями: «Улыбнуться не забудь», «Подружки», «Садовник», «Веселый хоровод» и др., включающие элементы невербального общения, смену партнеров.
 | * Развитие высших психических функций;
* развитие эмоциональной сферы;
* формирование навыков практического владения выразительными движениями – мимикой, жестом, пантомимой;
* формирование умения чувствовать и понимать другого;
* обучение приемам саморасслабления, снятия психомышечного напряжения;
* развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе, инициативности, обеспечение эмоционального благополучия.
 |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя  | Профессиональные задачи воспитателя |
| * Организация музыкальной деятельности в процессе занятий;
* организация праздников, программ развлечений и т.д.;
* повышение компетенции воспитателей в вопросах музыкального развития учащихся: консультации, семинары, мастер-классы и др.;
* руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей;
* подбор музыки для режимных моментов в группе;
* подбор музыкального репертуара для музыкального оформления театральных фестивалей, конкурсов, интегрированных занятий и т.д., организованных и проводимых воспитателями.
 | * Создание педагогических условий для активизации детей во всех видах музыкальной деятельности вне занятий, способствующих развитию интереса к музыке; организует микрохудожественную среду в группе, созда­ет игровые зоны для музыкальной и театрализованной деятельно­сти, наполняет их необходимыми материалами, атрибутами;
* создание педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников (пополнение музыкально-дидактического материала, организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей); организует игры с пением, со словом, музыкально-дидактические игры в повседневную жизнь детей и тд.;
* закрепление умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности согласно методическим рекомендациям музыкального руководителя;
* активное участие в музыкальных занятиях, культурно-досуговой деятельности.
 |

* Профессиональные задачи, в результате взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя  | Профессиональные задачи инструктора по физическому воспитанию |
| Развитие:* выразительности музыкально-ритмических движений (пружинный, плавный и т.д. характер движений);
* умений ориентироваться в пространстве;
* совершенствование основных движений (бег, ходьба);
* координации движений.
* Направление «Здоровье»:
* укрепление дыхания через формирование вокальных навыков;
* активизация защитные свойств организма, устойчивости к заболеваниям через исполнение валеологических распевок с элементами самомассажа, пальчиковой гимнастикой;
* развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения).
* приобщение к здоровому образу жизни через восприятие и исполнение музыкальных произведений на данную тему.
 | * Развитие и совершенствование двигательных умений и навыков;
* совершенствование координации движений, умения следить за положением своего тела в разнообразных упражнениях;
* формирование правильной осанки;
* нормализация мышечного тонуса;
* формирование чувства ритма и темпа;
* развитие ориентировки в пространстве, используя слова: вверху, внизу, слева, справа;
* упражнения в синхронизации движений и речи;
* формирование правильного физиологического дыхания;
* закрепление двигательных умений в подвижных играх.
 |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по плаванию:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя  | Профессиональные задачи инструктора по плаванию |
| * Совершенствование музыкально-ритмических движений;
* совершенствовать координацию движений;
* формирование правильной осанки;
* развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения);
* формирование диафрагмального дыхания;
* развитие умения согласовывать движения с пением;
* развитие музыкальной памяти;
* музыкальное сопровождение утренних гимнастик и физкультурных занятий.
 | Формирование и закрепление:* двигательных умений и навыков;
* координации движений, равновесия, умения следить за положением своего тела в разнообразных упражнениях;
* -правильной осанки;
* нормализации мышечного тонуса;
* умения ориентировки в пространстве;
* диафрагмального дыхания (глубину вдоха и длительность выдоха);
* синхронизации движений и речи;
* памяти при выполнении цикла упражнений.
 |

Этапы организации музыкального воспитания с учетом взаимодействия всех специалистов ДОУ:

1. На первом этапе пребывания ребенка в коррекционном детском саду обязательно проводится его диагностическое обсле­дование, в процессе которого выявляются имеющиеся у него от­клонения в развитии. Психиатр, невропатолог, дефектолог, психолог предоставляют музыкальному руководителю результаты ди­агностического обследования познавательной, эмоционально-во­левой, личностной сфер ребенка. Музыкальный руководитель про­водит диагностику уровня развития ребенка в музыкальной дея­тельности, только после этого он определяет возможности и пер­спективу развития ребенка средствами музыкальной деятельнос­ти, намечает пути и содержание коррекционного воздействия сред­ствами музыки.
2. На втором этапе организации музыкального воспитания взаимодействие всех специалистов проявляется в совместном пла­нировании коррекционно-развивающей работы. На этом этапе выявляются коррекционные задачи, решение которых осуществ­ляется посредством общения ребенка с музыкой, включения его в музыкальную деятельность. Намечаются конкретные формы коррекционной работы, методы, наиболее адекватные характеру име­ющегося нарушения в развитии, выбираются пособия, атрибуты и прочее оснащение педагогического процесса. Совместная ра­бота на этом этапе проходит в форме консультаций спе­циалистов, коллективных обсуждений возникающих вопросов, на­блюдений за детьми на занятиях и в свободное время дня и т. д.
3. На третьем этапе проводится конкретная практическая работа музыкальным руководителем, воспитателем в группе, ко­торая определяется соответствующими квалификационными ха­рактеристиками: музыкальный руководитель проводит занятия, музыкально-игровую, театрализованную и культурно-досуговую деятельность, где решает воспитательные, образовательные и кор­рекционные задачи средствами музыки, организует учебно-мето­дическую работу по музыкальному воспитанию с педагогами.

Организация работы по музыкальному воспи­танию осуществляется под руководством заведующей, совместно со старшим воспитателем. Основные направления взаимодействия:

* организационно-содержательное:
* составление программы, планирование работы по направлению «Музыкальное воспитание» с учетом основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения;
* отчетность музыкального руководителя о выполнении требований, определенных программой воспитания и обучения в детском саду;
* помощь администрации в организа­ции семинаров, практикумов, консультаций для воспитателей по музыкальному развитию детей: расширение знаний педагогов по воздействию музыкаль­ного искусства, совершенствование их практических на­выков в организации с детьми разных видов музыкальной деятель­ности (игр с пением, театрализованных, музыкально-дидактичес­ких игр) и т.д.;
* совместная организация и проведение районных и городских методических объединений, круглых столов и т.д. с целью обобщения распространения педагогического опыта педагогов ДОУ;
* совместная проработка тема­тики педсоветов, теоретических семинаров и практикумов;
* совместная работа с родителями по включению их в совмест­ную коррекционную музыкальную деятельность с ребенком.
* Организационно-техническое направление: в рамках данного направле­ния создаются необходимые условия для успешного осуществле­ния коррекционно-направленной работы по музыкальному вос­питанию, для оснащения педагогического процесса необходимым оборудованием: музыкальными инструментами (пианино, роялем), техническими средствами (музыкальным центром, аудио- и видео аппаратурой, мультимедиа и др.); музыкально-дидактическими пособия­ми, методической и научно-педагогической литературой, игруш­ками; мебелью и т.д.

Используемая литература:

1. Волосовец С.Н., Сазонова С.Н. «Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида» (Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004);
2. Тонкина З.А. «Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями» (М., 2010);
3. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (Волгоград; Учитель,2012);
4. Ветлугина А.Н «Музыкальное развитие ребенка» (М. 1966)
5. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Гогоберидзе А. Г., Деркунская В.А.. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
6. Алмазов Е.И. «Анатомо-физиологические предпосылки для правильного развития детского голоса (М., 1972);
7. Щербакова Н.А. «От музыки к движению» выпуск №4 практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных учреждений (М, 3001);
8. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» (СПБ, музыкальная палитра ,2004);
9. Щербакова Н.А. «Музыкальный сундучок» методическое пособие по коррекционной ритмике и логоритмике (М., 2012);
10. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры, физминутки, общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду» (СПБ,2006).