**Взаимодействие музыкального руководителя со всеми участниками педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания детей в специализированном дошкольном образовательном учреждении.**

Музыкальное воспитание в специализированном дошкольном учреждении является составной частью общей системы обучения и воспитания детей. Одной из ведущих характеристик педагогического процесса является его целостность и непрерывность на основе взаимодействия всех участников педагогического процесса. Непрерывность образо­вательного процесса не только обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности ребенка, но и предпола­гает дифференциацию содержания в зависимости от особенностей раз­вития детей.

Проектирование и реализация педагогического процесса осуществляется на основе системы взаимодействия всех участников педагогического процесса с целью повышения эффективности образовательной, воспитательной и коррекционной деятельности ДОУ.

Непосредственное руководство музыкальным воспитанием осуществляется музыкальным руково­дителем. Проведение с детьми коррекционно-направленной работы по музыкальному воспитанию требует тесно­го сотрудничества музыкального руководителя с дефектологом, психологом и воспитателем группы, инструктором по физическому воспитанию, инструктором по плаванию. Это взаимодействие выражается в решении следующих задач:

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и дефектолога:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ | Профессиональные задачи дефектолога |
| * Развитие музыкальной памяти, мышления, воображения; * развитие умения высказывать свои музыкальные впечатления; * развитие музыкальных способностей; * расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой; * расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки; * развитие вокальных и хоровых навыков; * развитие выразительных движений, координации, ориентировки в пространстве; * развитие умения согласовывать свои действия с партнером в музыкальной исполнительской деятельности (музыкальных играх, игре на детских музыкальных инструментах и др.); * развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе, инициативности, обеспечение эмоционального благополучия через игровые, творческие задания, коммуникативные танцы с несложными движениями; * развитие творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности. | * умственное развитие (мотивационный компонент, операционный и регуляционный компоненты); * сенсорное и сенсомоторное развитие; * формирование пространственно-временных отношений; * нормализация ведущей деятельности возраста; * формирование разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащение словаря, развитие связной речи; * стимулирование коммуникативной деятельности. |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя | Профессиональные задачи учителя - логопеда |
| * Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха; * развитие дикции, артикуляционного аппарата, правильного звукообразования; * формирование певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от динамики; * обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями; * развитие вокальных навыков; * развитие музыкальной памяти, мышления; * развитие музыкальных способностей: чувство ритма, темпа и т.д.; * развитие дифференцированного музыкального восприятия; * развитие мелкой моторики через игру на детских музыкальных инструментах; * вовлечение детей в театрализованную деятельность, музыкальные сказки; * развитие умения согласовывать движения с пением (в хороводах, инсценировании песен, музыкальных играх); * учет речевого развития детей при выборе песенного репертуара, распределении ролей, стихов; | * Развитие фонематического восприятия, слухового восприятия; * развитие подвижности артикуляционного аппарата; * формирование правильного речевого дыхания, * изменение * силы и высоты голоса * в зависимости от контекста; * обогащение речевых впечатлений детей при знакомстве с разнообразными литературными жанрами; * развитие навыков в области речи; * развитие слухового внимания и памяти, мышления; * развитие чувства ритма и темпа речи; * автоматизация и дифференциация звуков; * коррекция устной речи посредством работы над текстом песен. |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и психолога:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ | Профессиональные задачи психолога |
| * Развитие музыкальной памяти, мышления; * развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; * расширение представлений о чувствах человека через расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки; * развитие умения различать чувства, настроения через формирование музыкальных способностей (определять характер музыкального произведения); * развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения); * развитие умения согласовывать свои действия с партнером в музыкальной исполнительской деятельности; * развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе, инициативности, обеспечение эмоционального благополучия через игровые, творческие задания, коммуникативные танцы с несложными движениями: «Улыбнуться не забудь», «Подружки», «Садовник», «Веселый хоровод» и др., включающие элементы невербального общения, смену партнеров. | * Развитие высших психических функций; * развитие эмоциональной сферы; * формирование навыков практического владения выразительными движениями – мимикой, жестом, пантомимой; * формирование умения чувствовать и понимать другого; * обучение приемам саморасслабления, снятия психомышечного напряжения; * развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе, инициативности, обеспечение эмоционального благополучия. |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя | Профессиональные задачи воспитателя |
| * Организация музыкальной деятельности в процессе занятий; * организация праздников, программ развлечений и т.д.; * повышение компетенции воспитателей в вопросах музыкального развития учащихся: консультации, семинары, мастер-классы и др.; * руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей; * подбор музыки для режимных моментов в группе; * подбор музыкального репертуара для музыкального оформления театральных фестивалей, конкурсов, интегрированных занятий и т.д., организованных и проводимых воспитателями. | * Создание педагогических условий для активизации детей во всех видах музыкальной деятельности вне занятий, способствующих развитию интереса к музыке; организует микрохудожественную среду в группе, созда­ет игровые зоны для музыкальной и театрализованной деятельно­сти, наполняет их необходимыми материалами, атрибутами; * создание педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников (пополнение музыкально-дидактического материала, организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей); организует игры с пением, со словом, музыкально-дидактические игры в повседневную жизнь детей и тд.; * закрепление умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности согласно методическим рекомендациям музыкального руководителя; * активное участие в музыкальных занятиях, культурно-досуговой деятельности. |

* Профессиональные задачи, в результате взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя | Профессиональные задачи инструктора по физическому воспитанию |
| Развитие:   * выразительности музыкально-ритмических движений (пружинный, плавный и т.д. характер движений); * умений ориентироваться в пространстве; * совершенствование основных движений (бег, ходьба); * координации движений. * Направление «Здоровье»: * укрепление дыхания через формирование вокальных навыков; * активизация защитные свойств организма, устойчивости к заболеваниям через исполнение валеологических распевок с элементами самомассажа, пальчиковой гимнастикой; * развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения). * приобщение к здоровому образу жизни через восприятие и исполнение музыкальных произведений на данную тему. | * Развитие и совершенствование двигательных умений и навыков; * совершенствование координации движений, умения следить за положением своего тела в разнообразных упражнениях; * формирование правильной осанки; * нормализация мышечного тонуса; * формирование чувства ритма и темпа; * развитие ориентировки в пространстве, используя слова: вверху, внизу, слева, справа; * упражнения в синхронизации движений и речи; * формирование правильного физиологического дыхания; * закрепление двигательных умений в подвижных играх. |

* Профессиональные задачи, решаемые в результате взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по плаванию:

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя | Профессиональные задачи инструктора по плаванию |
| * Совершенствование музыкально-ритмических движений; * совершенствовать координацию движений; * формирование правильной осанки; * развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения); * формирование диафрагмального дыхания; * развитие умения согласовывать движения с пением; * развитие музыкальной памяти; * музыкальное сопровождение утренних гимнастик и физкультурных занятий. | Формирование и закрепление:   * двигательных умений и навыков; * координации движений, равновесия, умения следить за положением своего тела в разнообразных упражнениях; * -правильной осанки; * нормализации мышечного тонуса; * умения ориентировки в пространстве; * диафрагмального дыхания (глубину вдоха и длительность выдоха); * синхронизации движений и речи; * памяти при выполнении цикла упражнений. |

Этапы организации музыкального воспитания с учетом взаимодействия всех специалистов ДОУ:

1. На первом этапе пребывания ребенка в коррекционном детском саду обязательно проводится его диагностическое обсле­дование, в процессе которого выявляются имеющиеся у него от­клонения в развитии. Психиатр, невропатолог, дефектолог, психолог предоставляют музыкальному руководителю результаты ди­агностического обследования познавательной, эмоционально-во­левой, личностной сфер ребенка. Музыкальный руководитель про­водит диагностику уровня развития ребенка в музыкальной дея­тельности, только после этого он определяет возможности и пер­спективу развития ребенка средствами музыкальной деятельнос­ти, намечает пути и содержание коррекционного воздействия сред­ствами музыки.
2. На втором этапе организации музыкального воспитания взаимодействие всех специалистов проявляется в совместном пла­нировании коррекционно-развивающей работы. На этом этапе выявляются коррекционные задачи, решение которых осуществ­ляется посредством общения ребенка с музыкой, включения его в музыкальную деятельность. Намечаются конкретные формы коррекционной работы, методы, наиболее адекватные характеру име­ющегося нарушения в развитии, выбираются пособия, атрибуты и прочее оснащение педагогического процесса. Совместная ра­бота на этом этапе проходит в форме консультаций спе­циалистов, коллективных обсуждений возникающих вопросов, на­блюдений за детьми на занятиях и в свободное время дня и т. д.
3. На третьем этапе проводится конкретная практическая работа музыкальным руководителем, воспитателем в группе, ко­торая определяется соответствующими квалификационными ха­рактеристиками: музыкальный руководитель проводит занятия, музыкально-игровую, театрализованную и культурно-досуговую деятельность, где решает воспитательные, образовательные и кор­рекционные задачи средствами музыки, организует учебно-мето­дическую работу по музыкальному воспитанию с педагогами.

Организация работы по музыкальному воспи­танию осуществляется под руководством заведующей, совместно со старшим воспитателем. Основные направления взаимодействия:

* организационно-содержательное:
* составление программы, планирование работы по направлению «Музыкальное воспитание» с учетом основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения;
* отчетность музыкального руководителя о выполнении требований, определенных программой воспитания и обучения в детском саду;
* помощь администрации в организа­ции семинаров, практикумов, консультаций для воспитателей по музыкальному развитию детей: расширение знаний педагогов по воздействию музыкаль­ного искусства, совершенствование их практических на­выков в организации с детьми разных видов музыкальной деятель­ности (игр с пением, театрализованных, музыкально-дидактичес­ких игр) и т.д.;
* совместная организация и проведение районных и городских методических объединений, круглых столов и т.д. с целью обобщения распространения педагогического опыта педагогов ДОУ;
* совместная проработка тема­тики педсоветов, теоретических семинаров и практикумов;
* совместная работа с родителями по включению их в совмест­ную коррекционную музыкальную деятельность с ребенком.
* Организационно-техническое направление: в рамках данного направле­ния создаются необходимые условия для успешного осуществле­ния коррекционно-направленной работы по музыкальному вос­питанию, для оснащения педагогического процесса необходимым оборудованием: музыкальными инструментами (пианино, роялем), техническими средствами (музыкальным центром, аудио- и видео аппаратурой, мультимедиа и др.); музыкально-дидактическими пособия­ми, методической и научно-педагогической литературой, игруш­ками; мебелью и т.д.

Используемая литература:

1. Волосовец С.Н., Сазонова С.Н. «Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида» (Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004);
2. Тонкина З.А. «Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями» (М., 2010);
3. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (Волгоград; Учитель,2012);
4. Ветлугина А.Н «Музыкальное развитие ребенка» (М. 1966)
5. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Гогоберидзе А. Г., Деркунская В.А.. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
6. Алмазов Е.И. «Анатомо-физиологические предпосылки для правильного развития детского голоса (М., 1972);
7. Щербакова Н.А. «От музыки к движению» выпуск №4 практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных учреждений (М, 3001);
8. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» (СПБ, музыкальная палитра ,2004);
9. Щербакова Н.А. «Музыкальный сундучок» методическое пособие по коррекционной ритмике и логоритмике (М., 2012);
10. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры, физминутки, общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду» (СПБ,2006).